

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Творческая лаборатория тележурналиста»

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.



«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Творческая лаборатория тележурналиста» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преп. кафедры журналистики

С. М. Болдырев

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Творческая лаборатория тележурналиста» является составной неотъемлемой частью цикла обязательных дисциплин, соотносящихся с базовыми принципами государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО); является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров по профилю подготовки 42.03.04 «Телевидение».

Освоение дисциплины «Творческая лаборатория тележурналиста» является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров.

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, студенты получают из дисциплины «Теория журналистики». Преподавание курса «Творческая лаборатория тележурналиста» сопрягается также с сопутствующими дисциплинами «Основы телережиссуры», «Авторский замысел в телевизионном творчестве», «Региональное телевидение», на базе которых обучающиеся получают представление о различных нормах профессиональной деятельности в области производства телевизионной продукции, истории развития, а также современных тенденциях и подходах к работе телевизионного журналиста в кадре.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Творческая лаборатория тележурналиста», являются необходимыми для дальнейшего углубленного изучения различных видов средств массовой информации и public relations, понимания специфики подготовки материалов для телевидения, осмысления особенностей работы тележурналиста, дальнейшей профессиональной и творческой ориентации студентов, участия в профессионально-творческих практикумах, прохождения производственной практики и, как результат, осознанного выбора своей будущей определенной сферы деятельности в сфере тележурналистики.

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Профессиональный блок» основной образовательной программы 42.03.04 «Телевидение». Осваивается на 3 курсе в 5 семестре. Программа дисциплины и её учебно-методическое обеспечение (список рекомендованной литературы, планы практических занятий и др.) составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу «Профессиональный. Вариативная часть».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение	
Профиль	-	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2 (8 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	3	3
Семестр	5	5
Количество часов	72	72
- лекционных	-	-

- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	36	10
- самостоятельной работы	36	62
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	4	
в т.ч. аудиторных	2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель курса: приобретение студентами навыков профессиональной работы телевизионного журналиста в студии.

Задачи курса:

- ознакомление студентов со спецификой работы журналиста на телевидении;
- освоение студентами современных методик работы в прямом эфире;
- знакомство с организационными и технологическими аспектами подготовки прямого включения;
- ознакомление студентов с технологическими особенностями работы тележурналиста в процессе подготовки и проведения телемоста.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Творческая лаборатория тележурналиста» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение:

а) общекультурные компетенции (ОК):

- владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- быть готовым к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);
- способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);
- готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы (ОПК-4);
- владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета (ОПК-5);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-7);
- знать общие и отличительные черты различных средств массовой информации (печать,

телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильных медиа), их типов и видов, базовых технологических признаков (ОПК-14);

– знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и понимать значение ее опыта для практики современных СМИ (ОПК-13);

– знать основные принципы разработки концепции медиапроекта (программы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а также методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ (ОПК-15);

в) профессиональные компетенции (ПК):

- способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

- владением операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу (ПК-4);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в СМИ;
- технологические особенности контента новых медиа;
- функциональные и технологические характеристики прямого эфира;
- актуальные аспекты прямого телевизионного вещания;
- основы работы в прямом эфире;
- организационные и технологические аспекты подготовки прямого включения.

Уметь:

- использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику;
- осуществлять выход в прямой эфир из студии и с ПТС;
- пользоваться цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информацией;
- использовать в профессиональной работе мобильные приложения;
- создавать мультимедийные журналистские произведения;
- уметь пользоваться ПК, видеоаппаратурой;
- создавать материал для прямых включений в зависимости от типа СМИ в различных жанрах, форматах.

Владеть:

- навыками работы с современной техникой и представлениями о новейших технологиях, используемых на телевидении, мобильных медиа, конвергентных редакциях;
- инструментами работы в прямом эфире;
- навыками работы в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах – вещательных, онлайн-овых, мобильных
- владеть различными техническими навыками создания стендапов в зависимости от типа СМИ;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
Тема 1. Специфика работы журналиста на телевидении.	Обзор современного телевизионного вещания. Федеральные каналы и местное вещание: специфика, тематика, жанровые особенности. Имидж и образ ведущего. Краткий экскурс в историю отечественного телевидения. Периодизация прямого эфира в политическом контексте страны.
Тема 2. Актуальные аспекты прямого телевизионного вещания.	Современное состояние прямого эфира и острые вопросы общественного диалога. Прямой эфир как неотъемлемый элемент современного информационного телевидения. Прямое включение как форма прямого вещания. Виды прямых включений.
Тема 3. Информационная программа в прямом эфире.	Организационные и технологические аспекты подготовки прямого включения. Стендап (stand-up). Общение со студией. Информационная программа в прямом эфире. Принципы верстки. Регулирование хронометража. Участие собеседника в прямом включении.
Тема 4. Журналист в современном телевизионном производстве.	Профессии обеспечения прямых включений. Специальные профессиональные требования. Психологические и организационные аспекты. Дисциплина на площадке. Модели имитации прямого эфира. Технологические особенности.
<i>Содержательный модуль 2</i>	
Тема 5. Прямой эфир в аналитическом вещании.	Диалоговые характеристики прямого эфира художественно-публицистических и развлекательных программ. Взаимосвязь технических возможностей с выработкой технологии прямого телевизионного вещания. Специальные проекты в прямом эфире.
Тема 6. Ведущий прямого эфира.	Специфика интервью. Технологии эффективного входа в прямой эфир и выхода из него журналиста и журналиста с собеседником. Модели работы ведущего в прямом эфире. Переход «студия – площадка прямого включения – студия». Обзор практики прямого вещания региональной студии.
Тема 7. Телемост как форма прямого вещания.	История телемостов на отечественном экране. Технологические особенности работы журналиста в процессе подготовки и проведения телемоста. Типы телемостов. Периоды подготовки. Особенности работы обеих бригад.
Тема 8. Ведение проблемной передачи.	Психологическая подготовка к передаче. Работа в творческом коллективе. Формы и жанры передач. Профессиональные качества тележурналиста, работающего в кадре. Имидж и образ ведущего. Интервью в студии.

Тематический план

Содержательный модуль 1		
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения

	Всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Специфика работы журналиста на телевидении.	12			6	6		10			2	8	
Тема 2. Актуальные аспекты прямого телевизионного вещания.	8			4	4		10			2	8	
Тема 3. Информационная программа в прямом эфире.	8			4	4		9			1	8	
Тема 4. Журналист в современном телевизионном производстве.	8			4	4		9			1	8	
Итого по содержательному модулю 1	36			18	18		38			6	32	
Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 5. Прямой эфир в аналитическом вещании.	12			6	6		9			1	8	
Тема 6. Ведущий прямого эфира.	8			4	4		9			1	8	
Тема 7. Телемост как форма прямого вещания.	8			4	4		9			1	8	
Тема 8. Ведение проблемной передачи.	8			4	4		7			1	6	
Итого по содержательному модулю 2	36			18	18		34			4	30	
	72			36	36		72			10	62	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

Лекционные занятия по курсу «Творческая лаборатория тележурналиста» учебным планом не предусмотрены.

Темы лабораторных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Ведущий в кадре. Просмотр передач и разбор сюжетов.	6
2	Прямой эфир как природная основа телевидения.	4
3	Принципы верстки информационной программы.	4
4	Профессии обеспечения прямых включений.	4
5	Диалоговые характеристики прямого эфира художественно-публицистических и развлекательных программ.	6
6	Технологии эффективного входа в прямой эфир и выхода из него журналиста и журналиста с собеседником.	4
7	Технологические особенности работы журналиста в процессе подготовки и проведения телемоста.	4
8	Психологическая подготовка к передаче.	4
	ВСЕГО	36

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Краткий экскурс в историю отечественного телевидения.	4
2	Федеральные каналы и местное вещание: специфика, тематика, жанровые особенности.	4
3	Современное состояние прямого эфира и острые вопросы общественного диалога.	4
4	Виды прямых включений.	4
5	Организационные и технологические аспекты подготовки прямого включения.	2
6	Участие собеседника в прямом включении.	2
7	Модели имитации прямого эфира. Технологические особенности.	2
8	Взаимосвязь технических возможностей с выработкой технологии прямого телевизионного вещания.	2
9	Модели работы ведущего в прямом эфире.	2
10	История телемостов на отечественном экране.	2
11	Типы телемостов. Периоды подготовки.	2
12	Имидж и образ ведущего.	2

13	Профессиональные качества тележурналиста, работающего в кадре.	2
14	Интервью в студии.	2
	ВСЕГО	36

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания по курсу «Творческая лаборатория тележурналиста» учебным планом не предусмотрены.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Личностные и профессиональные качества телеведущего.
2. Амплуа телеведущих в кадре (комментатор, обозреватель, модератор).
3. Имидж и образ ведущего в кадре.
4. Профессиональные навыки и талант – взаимодействие.
5. Организаторская работа телеведущего.
6. Телеведущий за кадром и в кадре.
7. Социальная ответственность автора-ведущего.
8. Парадоксы профессии (индивидуальность и публичность, интуиция и разум, творческая независимость и зависимость от аудитории и т.п.).
9. Трудности работы телеведущего.
10. Язык телепередачи.
11. Мифы о телеведущем.
12. Работа в творческом коллективе.
13. Тележурналист- психолог. Интуиция, навыки, наблюдение, естественность.
14. «Общение» с камерой.
15. Работа в эфире: первый вопрос, методика активного слушания, подготовленный экспромт, артистизм.
16. Психогигиена тележурналиста – ведущего в кадре.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04 «Телевидение»**

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **5**

Учебная дисциплина **«Творческая лаборатория тележурналиста»**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Личностные и профессиональные качества телеведущего.
2. Социальная ответственность автора-ведущего.
3. Психогигиена тележурналиста – ведущего в кадре.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
Всего	15

Оценка знаний студентов по курсу «Творческая лаборатория тележурналиста» осуществляется по рейтинговой системе. Результаты учебной деятельности студентов оцениваются по 100-балльной шкале. Система оценивания - накопительная.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Личностные и профессиональные качества телеведущего.
2. Ампула телеведущих в кадре (комментатор, обозреватель, модератор).
3. Имидж и образ ведущего в кадре.
4. Профессиональные навыки и талант – взаимодействие.
5. Организаторская работа телеведущего.
6. Телеведущий за кадром и в кадре.
7. Социальная ответственность автора-ведущего.
8. Парадоксы профессии (индивидуальность и публичность, интуиция и разум, творческая независимость и зависимость от аудитории и т.п.).
9. Трудности работы телеведущего.
10. Язык телепередачи.
11. Мифы о телеведущем.
12. Работа в творческом коллективе.
13. Тележурналист- психолог. Интуиция, навыки, наблюдение, естественность.
14. «Общение» с камерой.
15. Работа в эфире: первый вопрос, методика активного слушания, подготовленный экспромт, артистизм.
16. Психогигиена тележурналиста – ведущего в кадре.
17. Прямой эфир как природная основа телевидения.
18. Принципы верстки информационной программы.
19. Профессии обеспечения прямых включений.
20. Диалоговые характеристики прямого эфира художественно-публицистических и развлекательных программ.
21. Технологии эффективного входа в прямой эфир и выхода из него журналиста и журналиста с собеседником.
22. Технологические особенности работы журналиста в процессе подготовки и проведения телемоста.
23. Психологическая подготовка к передаче.
24. Краткий экскурс в историю отечественного телевидения.
25. Федеральные каналы и местное вещание: специфика, тематика, жанровые особенности.

26. Современное состояние прямого эфира и острые вопросы общественного диалога.
27. Виды прямых включений.
28. Организационные и технологические аспекты подготовки прямого включения.
29. Участие собеседника в прямом включении.
30. Модели имитации прямого эфира. Технологические особенности.
31. Взаимосвязь технических возможностей с выработкой технологии прямого телевизионного вещания.
32. Модели работы ведущего в прямом эфире.
33. История телемостов на отечественном экране.
34. Типы телемостов. Периоды подготовки.
35. Имидж и образ ведущего.
36. Профессиональные качества тележурналиста, работающего в кадре.
37. Интервью в студии.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04 «Телевидение»**
 Программа подготовки: **бакалавриат**
 Семестр: **5**
 Учебная дисциплина: **«Творческая лаборатория тележурналиста»**

БИЛЕТ №1

1. Телеведущий за кадром и в кадре.
2. Профессии обеспечения прямых включений.
3. Типы телемостов. Периоды подготовки.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	15
2	15
3	20
Всего	50

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по курсу «Творческая лаборатория тележурналиста» учебным планом не предусмотрены.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 15 баллов	мах 5 баллов	мах 15 баллов	мах 5 баллов	50 баллов
			Разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- мультимедийный проектор мобильный;
- мультимедийная активная акустическая стереосистема (акустические колонки);
- ноутбук;
- рабочая доска;
- экран;
- видеокамера, штатив (1 на рабочую группу).

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также

интерактивной трибуны преподавателя, включает персональные компьютеры для технической и операторской работ, подключения: USB, audio, HDMI.

Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Квашина, Т. А. Телевидение и общество : этнокультурные факторы телевизионного дискурса / Т. А. Квашина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2011. - 247 с.	2	+
2.	Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - Москва : Юнити-Дана, 2009. - 536 с.	49	+
3.	Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности 0214000 "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 202 с.	22	+
4.	Назаров, М. М. Массовая коммуникация и общество : введение в теорию и исследования / М. М. Назаров ; Российская акад. наук, Ин-т социологии ; Центр социол. и политол. образования. - Изд. 4-е. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2010. - 354 с.	1	+
5.	Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовска и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.	4	+
6.	Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"/В.Л.Цвик. - 2-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 495 с.	23	+
Дополнительная литература			
7.	Беляев, И. К. Спектакль документов : откровения телевидения / Игорь Беляев. - Москва : Гелеос, 2005. - 343,[8] с.	5	+
8.	Колосов, И. В. 26-й час. О чем не говорят на ТВ / Илья Колосов. - Москва : Алгоритм : Эксмо, 2009. - 220, [3] с.	2	+
9.	Падейский, В. В. Проектирование телепрограмм :	15	+

	учеб. пособие для студентов вузов по специальности 053700 "Продюсерство кино и телевидения"/В.В.Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 237, [1] с.		
10.	Поберезникова, Е. В. Телевидение взаимодействия : Интерактив. поле общения / Е. В. Поберезникова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 222 с.	27	+
11.	Экранные искусства и литература : Телевиз. этап / Редкол.: А.И. Липков (отв.ред.) и др. ; РАН ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Наука, 2007. - 175 с.	15	+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1.	Ведущий информационных телевизионных выпусков	https://reshal.ru/
2.	Человек в кадре: феномен телеобщения	https://lawbooks.news/jurnalistika_856_858/chelovek-kadre-fenomen-39042.html
3.	Создание имиджа телевизионного ведущего	https://www.dissercat.com/content/sozдание-imidzha-televizionnogo-vedushchego-tekhnologiya-modelirovaniya-personifitsirov-obra
4.	Как стать телеведущим	https://tvkinoradio.ru/article/article15273-kak-stat-televedushim-10-faktov-o-professii
5.	Лукина М.М. Технология интервью	http://evartist.narod.ru/text5/36.htm
6.	Саруханов В. А. Подготовка материала к выходу в эфир.	https://studbooks.net/2022143/zhurnalistika/etapy_sozdaniya-televizionnyh_programm

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ Артамонова И.М.

